Lolita se va Para Arriba...





En el día de hoy se marcha con destino a Estados Unidos y Canadá la actriz y cantante Lolita Torres. La acompañan su esposo e hijos. Actuará durante un mes.



"El Chavo", Cargado

El popularísimo "Chavo", no solo se llevó todos los aplausos de los pibes, también "los verdes".



Buenos Aires, 15 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.213 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

EL RUMOR CRECE DIA A DIA. TODO DA LA SENSACION, SEGUN DISTINTAS VERSIONES, DE QUE EL AMOR ENTRE CARLOS MONZON Y ALICIA MUÑIZ HABRIA TERMINADO EN MATRIMONIO.

¿SE CASO MONZON?

SUSANA HIZO "SHOCK", TAN SOLO UNA VEZ



En la ciudad de Rosario se habían programado dos funciones de Susana, el lunes. Por falta de público solo se realizó una.

RUBIO, DE OJOS CELESTES, MUY BUEN MUSICO: ¡CLAYDERMAN!

ESPAÑA TIENE NUEVO IDOLO DE LA CANCION: ¡PEDRO MARIN!

"TANO", PETISO Y SE GANO A LOS PORTEÑOS: ¡GRAN NICOLA!



El Colectivo se Acerca al Final: ¿Quién Ama a Juan?

El lunes 26 finaliza "Un mundo de veinte asientos". ¿Claudio Levrino se quedará con María de los Angeles o con otra?

Olmedo Hacia Roma, con una Sola Ilusión: ver al Papa

El domingo partió hacia Europa Alberto Olmedo. En el día de ayer cumplía un largo sueño: ir a una misa de Juan Pablo II.



UN MAESTRO DEL PIANO, CON PINTA DE "LANGA"

Ojos celestes, cabellera rubia, mirada lánguida, soñadora. Nacido el Día de los Santos Inocentes de 1953, mide 1,80, es gentil, puntual e inquieto y, en materia de estrellas de cine, se inclina por Paul Newman. Si usted ve tan solo cinco minutos de televisión por día, lo ha escuchado tocar "Para Elisa" y sabe que se llama Richard Clayderman.

El lunes por la noche lo tuvimos ante nuestros ojos en una conferencia de prensa informal convocada con motivo de su llegada, conferencia que se caracterizó por eludir toda presentación acartonada en beneficio de las preguntas que pudiéramos hacerle, beneficio que aprovechó una colega para romper el fuego:

—¿Cuánto tiempo va a quedarse?

—Hasta el 25 de este mes.

—¿Dónde actuará?

—El jueves 15 (hoy) voy a dar un concierto en el "Bauen", el 16 y 17 estaré actuando en la ciudad de Córdoba, el 18 en Villa María y el 20 voy a presentarme en La Plata.

Las preguntas siguieron en ese tono hasta que alguien mencionó la palabra "proyectos"...

—Dentro de 20 días se lanzará en la Argentina el nuevo long-play, que incluye "Carta a mi madre", tema que está promocionándose en estos momentos.

—¿Cuál fue su iniciación musical y por qué eligió interpretar, en versiones populares, títulos de la música clásica?

—Me inicié en el piano a los 16 años, aunque antes ya tenía nociones porque mi padre era profesor de piano. Seguí el camino habitual, estudiando autores clásicos. Pero llegó una etapa en que tenía que profundizar esos estudios para dedicarme definitivamente a lo clásico. Fue entonces cuando elegí lo popular.

—¿Le parece que hay mercado?

—Siempre he querido hacer música romántica. Antes era más difícil. Hablo de hace tres años, por ejemplo, cuando compuse "Balada para Adeline". En ese tiempo se imponía mucho la "música-disco" y el "rock and roll". Pero desde hace un año comienza una nueva corriente...

—Claro, la tendencia "retro" —acota una colega— el resurgimiento del romanticismo, el florecimiento de temas más delicados...

—...y ya he grabado cinco long-play —continúa el artista— de los cuales solo uno, grabado hace un año y medio, es un poco más "música-disco", más diferente. Pero por el momento me gusta más lo otro. Por ejemplo, "Rapsodia azul", en versión "disco" puede hacerse. Lo que ocurre es que es un tema tan bello que aún así es un placer escucharlo.

—Antes de debutar como solista, ¿qué hizo?

—Integré un conjunto de seis músicos, acompañando a cantantes muy conocidos en Francia, como Michel Sardou y Claudette Francois.

—¿Qué influencias reconoce?

—Particularmente Chopin, Debussy y Ravel.

—¿Qué va a hacer en televisión aquí?

—Hay tres shows que se emitirán por ATC los sábados, a partir del próximo.

Hasta aquí hemos dado los elementos suficientes como para conocer más de cerca a Richard Clayderman. Párrafo aparte merece su acompañante e intérprete durante la reunión: Oliver Toussaint es su compositor y arreglador preferido. Se ve llevado por la conversación a hablar de un tema personal...

—¿Es verdad que compró tierras en nuestro país?

—Sí, en Tartagal, donde tengo cultivos de soja. Compré en la Argentina porque creo que es un país con futuro.



Clayderman comparte pañuelito blanco con admiradora.



Richard y Oliver: una mirada y una sonrisa de amigos.



La risa abierta rubrica una ocurrencia...



El ídolo de los amantes de lo romántico.



Susana Giménez en una actitud típica de "vamp", antes del fiasco de Rosario.

PARA SUSANA GIMENEZ CASI FUE "LUNES 13"

ROSARIO, (De nuestro corresponsal). — Ha sido tema de diversos comentarios la actuación de Susana Giménez en esta ciudad, el pasado lunes. La promoción, inclusive en el transcurso del mismo día de la presentación, hablaba de dos funciones. Sin embargo, se realizó solamente una.

Por otra parte, los afiches callejeros mostraban a la vedette muy ligera de ropas. Mejor dicho, desprovista de ellas y tapándose con las manos. La sala contratada fue el teatro El Círculo, el más grande y más antiguo de esta ciudad, que tiene capacidad para 2.100 personas.

La única función comenzó con la actuación de Danny Daniel, el cantante español a quien alguna vez se sindicó como "flirt" de la actriz, quien entonó diversos temas durante una hora. Luego, en el intervalo entre su intervención y la de la atracción máxima de la noche, tuvimos oportunidad de comprobar que se habían hecho presente unas 350 personas, de las cuales un porcentaje no desdeñable eran invitados. Así, parte de la platea se veía desierta, en tanto que el pullman y el superpullman estaban despoblados.

Finalmente se hizo presente Susana Giménez, acompañada por un grupo de seis bailarines. Actuó durante una media hora (la mitad de lo que estuvo Danny Daniel en el escenario). No cantó, pese a que tenía un micrófono en la mano, sino que movió la boca sobre una grabación previa de su voz, en lo que técnicamente se denomina "play back". Los temas elegidos —al son de los cuales bailaba— eran en gran parte del repertorio de Raffaella Carrá.

En plena actuación se observó que pedía un vaso de agua. También pudo verse que la vedette continúa usando el vestido rojo de lentejuelas que utilizaba hace dos años en su temporada de Mar del Plata. Y, hablando de atuendos y de decepciones, conviene destacar que muchos comprobaron que los afiches y la realidad no tenían nada que ver, ya que en unos aparecía cubriéndose con las manos y personalmente puede decirse que solo estaba ligera de ropas.

El viernes, la estrella se presentó en San Nicolás. El sábado no se hizo presente en una conferencia de prensa realizada en Rosario —a la que sí acudió Danny Daniel— porque aún permanecía en San Nicolás.

Como conclusión puede decirse que no se dio el espectáculo esperado, que el ambiente estuvo frío, los aplausos fueron tibios y el entusiasmo, poco. Y volviendo a lo que decíamos al principio, entre los diversos comentarios que hemos escuchado el más insistente es que, a estar por los resultados obtenidos con esta presentación, se hace muy difícil que la vedette vuelva a ser contratada en esta ciudad.



Dura realidad: solo algo ligera de ropas.



"Cantó" en play back, temas de Carrá.

EL "TANO" NICOLA TAMBIEN ES DE ORO



Nicola di Bari: un profesional antes de la actuación...



...y al cantar 28 temas seguidos en medio del delirio.

Desde el punto de vista periodístico, la importancia, a veces, no está en la novedad, sino en la explicación de un fenómeno que no por frecuente ha sido suficientemente destacado. Es el caso, por ejemplo, de una actuación de Nicola di Bari, que en la noche del lunes brindó un recital único —desde muchos puntos de vista— en el cine Gran Rex.

Cuando ingresamos a la sala, las localidades estaban ocupadas en un 80%. Pocos minutos después ingresaron los músicos al escenario (bajo, batería, farfisa, guitarra eléctrica y flauta), decorado de tal manera que el fondo daba la impresión de un gran abanico de tubos de bronce brillantes, que cambiaban de color según la luz que recibían.

Tras la presentación, a cargo de Juan Alberto Badía, apareció Nicola di Bari, despertando un aplauso que se hizo silencio cuando, sin palabras previas, comenzó a entonar **"Y ahora yo"**, cuya letra seguía en un papel que tenía en la mano izquierda, mientras que en la derecha sostenía el micrófono. A continuación saludó en castellano, señalando que el repertorio de esa noche sería como contar su historia músical. **"Quiero mucho a Buenos Aires** —agregó— **la quiero como buen 'tano' bajito que soy** (risas), **sí, ¿por qué no voy a decirlo si soy un 'tano' bajito? Quiero a Buenos Aires, decía, porque aquí, en esta tierra, ningún 'tano' se sintió nunca inmigrante** (aplausos). **Por eso la quiero mucho".** Luego anunció un tema que está dedicado a su hija (**"La primera cosa bella"**, que cantó en castellano), para luego seguir con **"Florecerá en primavera"**, **"Prueba llamarme amor"**, **"Y te amaba"**, **"Trotamundo"**, **"Historia de un amor"**, **"Mi país"**, **"Un gran amor, y nada más"**, **"Por tí"** y **"Agnese"**.

Cuando concluyó su interpretación de **"Agnese"** hizo una pausa para presentar a los músicos que lo acompañaban, y luego prosiguió con **"El último romántico"**, **"Vagabundo"**, **"El amor es así"**, **"La más bella del mundo"**, **"Uno entre tantos"** y **"Los días del arco iris"**.

Al finalizar ésta, un pedido del público (¡**"Amada mía"**!) motivó un chiste del artista (**"Bueno, voy a cantarlo una vez más en mi vida"**), y posteriormente tuvo que hacer un bis de **"Amada mía"** para seguir con **"Por ejemplo"** y **"Mi viejo"** (acompañado solo por la guitarra eléctrica). Este sería, en apariencia, el último tema.

Pero Nicola di Bari, luego de colgar el micrófono en su pie, saludar con las manos en alto, abriéndolas y cerrándolas, y luego de que la orquesta hubiese atacado un tema exclusivamente musical a modo de despedida, tuvo que retornar al escenario ante la insistencia del público. Cantó entonces **"El corazón es un gitano"** (al final volvió a colgar el micrófono, pero una ovación lo hizo continuar), **"Zíngara"** y dos temas más. Los tres últimos fueron **"Lontano, lontano"**, nuevamente **"Mi viejo"** y **"Por ejemplo"**, en un final del que participaron espectadores de pie y hasta transeúntes atraídos por su voz.

Cambio Sobre la Hora

Minutos antes de la actuación, estuvimos en el camarín en el que Nicola di Bari se dedicó a fumar ávidamente un cigarrillo mientras ojeaba los arreglos que le iban presentando sus músicos. Apenas había lugar para él, dos ejecutantes y el fotógrafo de "ASI", pero su calidez y su absoluta falta de vanidad hicieron olvidar esos pequeños inconvenientes.

También nos llamó la atención su profesionalismo (hay que tener en cuenta que luego cantó 28 temas seguidos) y su serenidad en el momento previo a su salida al escenario. Tanto es así que hasta escuchamos algunas muestras de su humor. Por ejemplo, cuando propuso titular una canción **"Para tu abuela"**. **"¡Claro!** —intentaba convencer a un músico— **acaso si el público te pide un tema ¿no queda bien dedicárselo a una mujer, a una novia, a un amigo? ¿Y por qué no a la abuela del espectador o del oyente?"**.

Otra muestra de su capacidad: instantes antes de su salida, su guitarrista le propuso algunos cambios en el tema que estrenaban esa noche (**"Y ahora yo"**, que, como decimos en la parte central de esta nota, leyó en un papelito), a lo que el cantante accedió.

Sin oponer el mínimo reparo, introdujo las modificaciones sugeridas en la partitura, permitiéndonos apreciar así otra faceta de su personalidad: la apertura de criterio ante la propuesta de un cambio.

Terminó de Madrugada

El recital duró más de una hora y media. Concluyó poco después de las 0.30 del martes 13. La reiteración de sus salidas frente al reclamo de los espectadores movió a Nicola di Bari a más de un comentario. Al salir luego de su interpretación número 23, acotó: **"No comprendo por qué insisten en volver a verme . . . ¡Soy tan feo! Y yo me olvido un poco de eso cuando veo el cariño que me demuestran".**

Después de su tema número 24, cuando ya las puertas de la sala estaban abiertas de par en par, se vio que hasta dos policías de un carro de asalto apostado en la puerta en prevención de excesos de los "fans", bajaban y, tras inquirir por qué el público comenzaba a retirarse para regresar precipitadamente a sus butacas o a las puertas (las corridas las originaban las nuevas salidas del artista) permanecían escuchando "Lontano, lontano". Después de esta canción Nicola regresó al escenario comentando: **"Si me voy a casa, ¿quién canta aquí?".**

El punto final irreversible fue marcado por el intérprete de una manera muy sencilla: repitió **"Ciao, ciao"**, mientras alzaba un vaso y brindaba. De allí se dirigió a un restaurante de la avenida Córdoba, a cuyo dueño saludó mientras, sentado a una mesa, accedía a quienes le pedían autógrafos y posó con los mozos del local, que quisieron guardar un recuerdo de él.

LOLITA TORRES, ENTRE EE. UU. Y RUSIA

Hoy parte con destino a los Estados Unidos Lolita Torres, quien durante un mes actuará por aquellas tierras. Para conocer detalles de su gira, "ASI" entrevistó anoche en su hogar a la actriz y cantante. Los que siguen son los conceptos fundamentales del reportaje:

Es cierto que mañana (por hoy) **viajo a los Estados Unidos, en compañía de mi esposo Lole Caccia y de mis dos hijos más chicos, Mariana y Diego. El motivo del mismo es que fui contratada para hacer una serie de recitales no solo allí, sino también en Canadá. Concretamente, actuaré en Los Angeles, Filadelfia, Nueva York, Chicago y Miami. Posteriormente, ya en Canadá, lo haré en Montreal y Toronto. Estoy muy contenta con la experiencia que voy a vivir, ya que además de actuar en teatro, están previstas distintas presentaciones en diversas universidades. O sea que voy a estar en contacto con gente joven, pero a la vez diferente en su idiosincrasia, conceptos y otras cosas más. Esa es la razón por la que esta gira me interesa tanto.**

—¿Cuándo es el debut y cuál el repertorio?

—El debut es este mismo sábado en el Club Argentino, que inaugura sus nuevas instalaciones ya que lamentablemente se incendió el año pasado, y luego haré las presentaciones que ya mencioné. En cuanto al repertorio, será internacional, un poco al estilo del recital que hice el año pasado en el teatro Estrellas, que se llamó: "A mi manera". Deseo acotar que voy a vivir otra experiencia más, todos los músicos serán norteamericanos. Justamente hace veinte días les mandé todos los arreglos orquestales y ya están ensayando, así que espero para mañana integrarme a ellos y lograr un conjunto afiatado. Si bien el repertorio es muy variado e internacional, eso no quita que me olvide de lo nuestro, muy por el contrario. La música argentina estará presente a través del folklore, del tango y de algunos otros temas que también son nacionales. Por ejemplo voy a cantar "La hermanita perdida", que es un poema de Atahualpa Yupanqui con música de Ariel Ramírez y que a nosotros nos toca muy de cerca y profundamente, porque está dedicado a nuestras Islas Malvinas. Hace apenas tres días salió el simple que acabo de grabar con este tema.

—¿Cuál es la razón de que la gira no se extienda más?

—El hecho de que tengo ya contratos firmados para dos presentaciones aquí. Cerrando el Año Internacional del Niño y la Familia, tengo que actuar en el estadio mundialista de Mar del Plata y luego un recital en el teatro de Morón. Además quiero comentarles que hoy recibí una invitación de la embajada argentina en Rusia, que me conmovió mucho, ya que es para que realice un recital el 25 de mayo en Moscú, coincidentemente con las Olimpíadas.

Y la dejamos porque había muchas valijas para preparar. ¡Buena suerte, Lolita!



En la mañana de hoy, hacia EE. UU.



Su marido, Caccia, viaja junto a Lolita.



Feliz, contenta, treinta días en el Norte.



Para mayo del '80, posiblemente Rusia...



¿Qué se hizo de aquel especialísimo y amoroso público que durante tantos años abogó por la televisión nacional? De toda aquella gente que hizo de la televisión argentina, uno de sus motivos de entretenimiento más apasionante y apasionado durante años?

Sí, claro, la época obliga a otro estilo de vida. Los problemas de la familia son diferentes. Y la enajenación popular a veces hace esquivar el entretenimiento pero . . .¿dónde está toda esa familia que obligada a mantenerse en la casa, seguía el movimiento del mundo a través de lo que le contaba la televisión nacional?

Usted, el destinatario y la destinataria principal de lo que la TV hace en el país, ¿qué dice, qué piensa, por qué no enciende el televisor como antes? ¿Qué razón hay para que ese aparato que es de gran servicio en el hogar, ya no se encienda desde temprano para que la abuela se entretenga, para que a los enfermos se les acorte el tiempo y el dolor . . ., para que los que no pueden salir, no se sientan alejados del mundo ajetreado de la ciudad?

Usted dice que tiene razones. Razones de peso e importantes ¿Por qué no las dice, por qué no las hace conocer a las autoridades, que son las que manejan la televisión que debe estar a su servicio?

Usted me dice que cuando enciende la televisión, advierte que lo que se da, no siempre está dedicado a usted, a usted que es una persona adulta, que tiene una experiencia vivida, que es una persona mayor y madura . . .Todo parecería pensado para las criaturas. O para un mundo que no tiene nada que ver con su casa . . .Una casa como muchas otras casas, con gente como tanta otra gente.

Los argentinos siempre pasaron por componer una sociedad especialmente devota de sus artistas, ¿qué pasa que ahora usted no los respalda encendiendo el televisor, cuando esa gente trabaja para usted?

¿Por qué no lucha y pelea, diciendo a quien corresponde, que le ofrezcan el material que usted necesita?

Usted compra más material de lectura popular que antes. ¿Por qué? ¿La TV argentina no le ofrece el entretenimiento al que usted aspira?

¿Qué le puede usted ofrecer a los abuelos que sea mejor que el entretenimiento de los programas de televisión?

¿Qué elemento puede tener en casa usted, que le ayude a estar al día, al segundo, y entretenida mientras lava, mientras cocina, mientras atareada con la casa, no quiere dejar de asimilarse a otra sociedad que callejea o vive la vida que usted no puede hacer? Sí, claro, la radiotelefonía no creció porque sí, aunque usted me dice que en ese medio parecería que también la audiencia solo corriera por cuenta de la muchachada . . .

¿Qué vida puede hacer hoy alguien obligado a estar en la casa, si no se pone en contacto con el televisor abierto que lo comunique con el mundo? Sí, claro, usted dice que los informativos, en forma de shows, no siempre inteligentemente armados ni resueltos, ni la informan ni la conforman, porque en definitiva, el mundo que vivimos, y tenemos que ser realistas, es un mundo duro y difícil y no el mundo tomado a la chacota que nos quieren hacer creer a veces por la televisión . . . ¿Sabe una cosa? Yo diría que usted tiene razón pero . . . ¿usted se lo dice a alguien, se lo explica a alguien que tenga que ver con la televisión?.

Porque es indudable que usted, que es la destinataria de la TV nacional, tiene que dar su opinión. Pero no a cualquiera. Sino a los que saben, a los que pueden, a los que hacen.

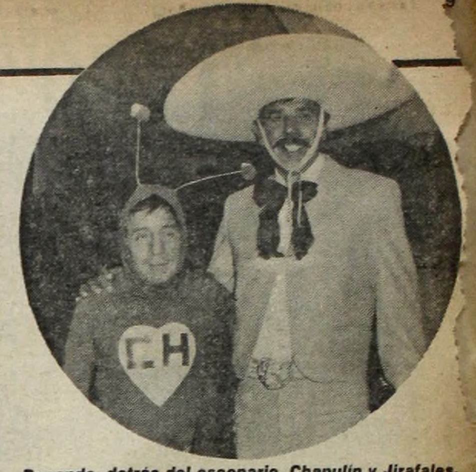
Usted tiene que tomar conciencia de que es alguien fundamental para la suerte de la televisión en el país. Y por lo tanto, usted tiene que decirle a quien corresponda, qué piensa sobre el material que se le da con el pretexto de cumplir una función que educa, que entretiene y todo lo demás.

Yo defiendo su posición de fanática televidente, porque yo misma lo soy de veras, pero lucho y quiero que sea todo lo que yo quiero para mi cultura, para mi entretenimiento y para todo lo demás. Porque no me importa tener en mi casa un televisor apagado. Lo quiero encendido la mayor parte de las horas del día y de la noche, si es que ese televisor me va a dar todo lo que yo necesito. Yo también pienso como usted, que las noticias que quiero saber, porque en el país y en el mundo hay muchas para informar, tienen que ser dadas seriamente. Bien valorizadas. No me importan los shows más que a la hora del show. Pero a la hora del informativo común, necesito, para entrar en el clima de la noticia formal, la seriedad necesaria y la competencia fuera de toda discusión.

Si hay que informar y culturizar como corresponde a la gente, hay que saberlo hacer con idoneidad. La chacota, a otra hora. Cuando la audiencia no se cansaba del televisor encendido, se le daba formalidad. Querer contarle que no se amargue porque "no pasa nada" y todos sabemos, y la radio lo dice a cada momento, que el mundo está incendiándose, ¿a quién convence, para qué sirve, no es en verdad una falta de respeto?

Pero usted que ha sido la gran creadora de la pasión televisiva en el país, no abandone al medio. Discútalo pero defiéndalo. Y exija que se le ofrezcan mejores ideas, si de eso se trata. Pero no le dé la espalda a la TV. Es indispensable que usted le dé otra vez vía libre a su pantallita. No importa si no hay todavía todo lo que usted quisiera. Pero de la falta de opinión, cuando se llega a estos extremos, y a estados como éstos, todos tenemos que perder: los canales, los artistas, los publicitarios, y sobre todo, también nosotros, la audiencia que tuvo que invertir muchos pesos en aparatos y muchas esperanzas en un medio moderno que no nos puede y nos nos debe faltar en casa en estos momentos.


"El Chavo" frente al profesor Barriga, en el Luna.



Posando, detrás del escenario, Chapulín y Jirafales.

...Y lo Siguieron los

EL CHAVO Y EL CHAPULIN FRENTE A UNA MULTITUD DE PIBITOS...

Y se produjo, nomás, el tan ansiado debut de "El Chavo" y su troupe en la Argentina. Tal como estaba anunciado, el espectáculo se ofreció en el Luna Park. Lo que no estaba anunciado ni previsto, por quienes tienen una idea aproximada del público que puede convocar una figura, fue el furor despertado por Roberto Gómez Bolaños y sus amigos.

En efecto, desde mucho antes de la hora prevista para la iniciación del show, se veía en cercanías del estadio a verdaderos enjambres de chicos que prácticamente arrastraban a sus padres de una ventanilla a otra, de puerta en puerta, buscando el ingreso a los sectores correspondientes.

Para dar una idea, podemos mencionar que las mejores ubicaciones en las plateas se vendieron a $ 30.000, en tanto que las populares se pagaban $ 5.000. Tanto unas como otras quedaron literalmente colmadas por chicos y no tan chicos que, en tanto aguardaban el comienzo del espectáculo, coreaban las canciones, ampliamente difundidas por el programa televisivo de los mediodías dedicado a las andanzas de "El Chavo del 8".

Exactamente a la hora prevista —las 20.30— fueron presentándose en el escenario, uno a uno, los integrantes de la troupe de "El Chavo". Así fueron recibiendo su cuota de cálidos aplausos infantiles el señor Barriga, doña Clotilde, doña Florinda, La Chilindrina, el Ñoño, el profesor Jirafales, y finalmente, "El Chavo".

Sería ocioso tratar de describir los chistes, las situaciones cómicas, los retruécanos y las payasadas del grupo sobre las tablas. Vale la pena recalcar, sí, la reacción al unísono de la gente menuda, que no solamente coreó las canciones sino que en todo momento respondió con entusiasmo y una entrega verdaderamente enternecedora a los pedidos de los actores.

Como en las viejas películas mudas, volvimos a comprobar con qué facilidad se tienden los lazos de la simpatía y de la complicidad entre los chicos y sus ídolos. Bastaba, por ejemplo, que La Chilindrina hiciera una reverencia y dijera, simplemente, "aplaudan" para que los pibes respondieran con una verdadera ovación.

Obviamente, los números más festejados eran aquellos en que "El Chavo" y sus amiguitos se unían para poner en ridículo a los "mayores", es decir, al señor Barriga y a La Bruja del 71 y al profesor Jirafales, quien, por supuesto, protagonizó una escena con doña Florinda, en la cual ésta prácticamente se derretía de amor por el longilíneo personaje.

Pese a que no pudimos tomar contacto directo con los actores antes del espectáculo, igualmente registramos algunos de lo[illegible]s episodios ocurridos tra[illegible]s bambalinas, y que no [illegible]le[illegible]garon a conocimiento d[illegible]e la platea infantil. Aquí [illegible]van algunos:

* En un momento da[illegible]do, La Chilindrina se asom[illegible]ó entre los pliegues del teló[illegible]n y comentó a un utilero: "¿Estos son los niños? Pero . . . ¿han venido de todo el pa[illegible]ís, que son tantos?".

* En un pequeño [illegible]intervalo entre un número y [illegible] otro, La Bruja del 71 (una [illegible] típica y agria solterona [illegible] vestida según la moda de [illegible]50 años atrás) se lamentaba [illegible]porque pocos minutos después iba a tener que aparecer vestida de bruja. "Espero que los niños no se lo crean —confesó— porque, a pesar de mi personaje, siento una ternura muy especial por ellos".

* Una media hora antes del

ANTE LA FALTA DEL QUICO, LLEGO ÑOÑO

La ausencia de "Quico" (el personaje, lo mismo que el de "Don Ramón", fueron eliminados por deserción de los actores que los representaban) fue suplida por una nueva figura: el "Ñoño", un gordo con jardineritos cortos color naranja, que se destacó junto con "La Chilindrina" y "El Chavo" en el sketch de la minisinfónica, dando lugar a que los niños participaran gozando de cada instante, cuando coreaban o cuando advertían a sus héroes de la peligrosa presencia del "Profesor Jirafales".

En cuanto a "El Chavo", en determinado momento vio peligrar su imagen, ya que los pequeños que habían atrapado su gorra con orejeras, cuando la lanzó hacia la platea, no querían devolverla y sí conservarla de recuerdo. Fue necesario todo el arte de persuasión de los padres para que el show pudiera continuar.


Este es Pedro Marín. Para recordarlo...

¿QUE NO?, ¡ES EL NUEV

MADRID (Especial para "ASI"). — Es hora de que los argentinos sepan quién es el nuevo ídolo de las adolescentes españolas, ya que sus discos han de llegar en breve desde el otro lado del Atlántico. Muy merecidamente, porque en muchas regiones de la Península ya disputa los primeros puestos con Miguel Bosé y con José Luis Perales, los dos ídolos máximos de la actualidad por estos lares.

Para salir de dudas basta consultar las listas confeccionadas en el mercado discográfico, donde este chiquilín, que recién dentro de una semana cumplirá 18 años, va segundo y en ascenso con su tema "Que no", inmediatamente detrás de José Luis Perales, el puntero, en tanto que Miguel Bosé recién asoma en el décimo lugar con su "Creo en ti".

Hablando de Miguel Bosé, no podemos menos que recordarlo cuando nos encontramos frente a frente con Pedro, en un café madrileño, ya que, para que el lector tenga una idea de su apariencia física, diremos que hace evocar un poco la imagen de Miguel.

—¿Cuánto mides?

—Un metro ochenta y ocho centímetros.

—Hace poco dijiste en un excepto el tabaco, cultivas t ¿Cómo es eso?

—. . .Los vicios sanos, se que mi mayor vicio es la m las mujeres y luego la vel orden. Para mí cantar es algo que hace que nos divirt y yo. Además estudio una canto.

—¿Cómo surgiste?

—Fue tan rápido que casi no lo sé. Lo cierto es que v Yo tocaba para una reun Alguien me escuchó y se p con una casa de discos para una prueba. Eso fue en demás, ya lo conoce todo e

Pedro Marín tiene el pel mirada muy directa. Supe timidez propia de su edad a entrevista. Con respecto a l está un poco apabullado po el Parque de Atracciones d unos 2.000 jóvenes, ya que de cantar tuvieron que pro sión de sus admiradoras,



s chicos argentinos delirando: Chapulín en acción.

Buenos

omienzo del show apareció n la vereda del "Luna" un hombre que vendía gorros rojos con antenitas, exactamente iguales al que usa "El Chapulín Colorado". Como carecía de autorización para comerciar en la calle tuvo que retirarse. De algún modo debió ingeniárselas, sin embargo, porque poco después comenzaban a llegar pibes con los gorritos, listos para ingresar en el estadio...

La conocida animadora infantil Gachi Ferrari aguardaba en una de las entradas a que la dejaran pasar con algunos jóvenes que portaban elementos de filmación. Contrariamente a lo que hacían otras personas mayores, no acudía para disfrutar del espectáculo sino para hacer una nota para su programa infantil. Pese a ello, cuando volvimos a observarla dentro de las instalaciones se advertía en sus ojos un brillo que revelaba bien a las claras que disfrutaba como el que más.

* Lamentable fue el estado en que quedó el enorme saco del señor Barriga, cuando La Chilindrina y "El Chavo" intentaron quitárselo limpito con una prueba de magia que falló. Otro tanto ocurrió con un sombrero del profesor Jirafales. Sin embargo, "no contaban con la astucia" (como diría "El Chapulín Colorado") de los responsables del vestuario, que tienen un saco preparado que al menor tirón se descose por los bolsillos y se rasga desde arriba hasta abajo.

GOMEZ BOLAÑOS DICE QUE ES UN QUIJOTE

La irrupción de "El Chapulín Colorado" fue saludada con una estruendosa ovación que atronó el Luna Park. El espectáculo contó, además, con la intervención de La Enfermera, El Pistolero (encarnado por Rubén Aguirre, que minutos antes había encarnado al "Profesor Jirafales") y El Sheriff (a cargo de Edgar Vivar, el Señor Barriga).

Luego de la actuación, que transportó a los chicos al éxtasis, Roberto Gómez Bolaños nos comentó al pasar, mientras se apresuraba para poder presentarse en la embajada de su país, donde tenía que cumplir un compromiso: "Ya ven que es como yo les decía el otro día, a poco de mi llegada: 'El Chapulín' es una especie de Don Quijote. Y es una suerte que los chicos se sientan tan identificados con un personaje que no apela a la violencia sino a la ternura que todos ellos llevan adentro".

O IDOLO ESPAÑOL!

eportaje que, dos los vicios.

tiende. O sea sica, después cidad, en ese go divertido, nos el público ora diaria de

diría que aún go de la calle. n de amigos. o en contacto le me hicieran tiembre. Lo undo.

astaño y una fácilmente la omienzo de la mujeres, aún o que pasó en Madrid, ante ando terminó rlo de la efu- ue pugnaban todas a un tiempo por llevarse recuerdos tales como un mechón de pelo, un zapato o su campera. Fue tal la batahola que uno de los que lo protegían resultó con diversas contusiones.

—¿Qué música te gusta?

—Especialmente la de los Rolling Stones, la de Loy Reed y la de Tequila. Soy fanático de todos ellos. Por otra parte, creo que hay un lugar para mí en la música española porque no me parezco a nadie.

—Háblanos de tu familia y de tus estudios.

—Curso el secundario y sé francés, inglés, italiano y ruso. Mi padre es industrial, y mi madre y mi hermana —menor que yo— modelos.

Para terminar, acotemos que Pedro es de Escorpio: nació el 22 de noviembre de 1961 en Barcelona —donde reside— y es muy atractivo. Eso sí, si nos ponemos en puntillosos tenemos que admitir que físicamente ya no es perfecto, sobre todo luego de las ocho puntadas que tuvieron que darle en una pierna por un accidente que sufrió al practicar uno de sus tres vicios más grandes: el motocross.

Llega a su Término "Un Mundo de Veinte Asientos"

JUAN ANTE TRES FINALES

El lunes 26 finaliza el largo recorrido de un colectivero. Juan, encarnado por Claudio Levrino, en "Un mundo de veinte asientos", que durante dos temporadas acaparara la atención de la teleplatea desde la pantalla de Canal 9, encontrará por fin su amor.

En primicia exclusiva les adelantamos a nuestros lectores las distintas situaciones que se irán planteando a lo largo de estos últimos tres capítulos, con los desenlaces concretos que involucran a los personajes del teleteatro, así como las tres variantes posibles para el final-final, que su autora, Delia González Márquez todavía no ha podido precisar, por lo complejo de la historia.

Precisamente, en diálogo con "ASI", nos manifestó: "Hay tantos cabos sueltos por unir, existieron tantas variantes durante todo el proceso o desarrollo del programa, que estoy en un verdadero intríngulis para resolver el final feliz, que no lo será tanto, ya que de las tres mujeres que hay en la vida de Juan (y todas lo quieren de verdad) lamentablemente dos quedarán en el camino, por razones obvias. Analizo cada situación, estudio las características del personaje, teniendo en cuenta los pro y los contra, así como su comportamiento durante el proceso de la historia, bosquejo un borrador y cuando está listo, empiezo de nuevo. Mire si será complicado. Con esto quiero decir que según cómo se presenten los dos capítulos siguientes, tendré la seguridad de no equivocarme con el final que merece la obra. De todas maneras ya he bosquejado los tres remates posibles y uno de ellos será irreversible. ¿Pero cuál?".

Así planteadas las cosas, pasamos en primer lugar a delinear algunos de los hechos que se producirán y que en estos casos, ya sí son definitivos: Julio César (Pablo Codevila), hermano menor de Juan, con su fresca juventud cree vivir el amor de su vida, el amor definitivo, con Silvia (Claudia Cárpena), hermana menor de Agustina. Sin embargo sufrirá su primera frustración amorosa, su primer desencanto, ya que ella se marchará para siempre.

Se producirá la gran sorpresa: María Jimena (María Sanjurjo) hermanita menor de Juan, de quien todos suponen tiene mucho tiempo para casarse, será la primera en hacerlo, casándose con Quique (Alejandro Escudero), que es hijo de un colectivero (Cacho Spíndola), amigo de Juan.

Luisa (María Bufano), compulsada a elegir entre Pancho (Carlos Moreno) y Eduardo (Jorge Morales), comprende que a uno lo elegiría por amor y al otro por cariño. Actuará con sabiduría y sabrá muy bien lo que hace. Pero a la vez, esto significará que tía Rosita (Chela Ruiz) dejará el camino libre para su elección, alejándose del barrio para siempre.

¿"Victoria" Gili volverá enamorada?

¿'Agustina' Albertini cambiará algo?

¿CUAL DE ESTOS TRES SERA EL FINAL?

1) Juan (Claudio Levrino) vuelve a su trabajo de colectivero con una gran amargura. Encuentra en su camino a Victoria (Gabriela Gili), que ha regresado de Europa, quien, pese al tiempo transcurrido, no ha podido olvidarlo. Con él ha ocurrido otro tanto y entonces el amor se encauzará definitivamente.

2) Agustina (Marta Albertini) ha cambiado radicalmente su manera de ser. Ya no es más la mujer frívola y caprichosa que era, atraída por la sencillez, honestidad y ternura de Juan, el que a la vez termina por enamorarse de ella.

3) Carolina (María de los Angeles Medrano) que ha sufrido y luchado mucho por Juan, se marcha lejos con su familia. Pasado un tiempo retorna y el amor entre ambos se profundizará, siendo definitivo.

¿Y DE LA PELICULA?

Cabe recordar, tal cual lo informáramos en primicia absoluta —primero cuando se firmó el contrato y luego cuando éste se postergó, que la idea de llevar a la pantalla el éxito televisivo "Un mundo de veinte asientos", por el momento no se ha de llevar a cabo. Como dijéramos en aquella ocasión, la película iba a dar comienzo en el mes de agosto con Claudio Levrino y Gabriela Gili de protagonistas, bajo la dirección de Enrique Carreras. La primera postergación se debió a una intervención quirúrgica —de cuerdas vocales— a que fue sometido el rubio actor. Después, ya cuando todo estaba listo para iniciarla en octubre, el trabajo de Levrino en "El Fortín Quieto" hizo que nuevamente la producción no se lleve a cabo. Ahora, según el "runrun" en el barrio cinematográfico (Lavalle y Ayacucho) se dice que el año próximo, una vez finalizada la temporada estival, Levrino y Gili estarán en los sets cinematográficos con "Un mundo de veinte asientos". Ignoramos, hasta el momento, si el final del filme será el mismo que en televisión, aun cuando éste tampoco lo sabemos...



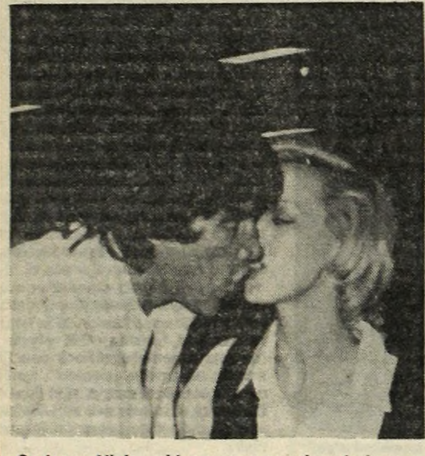
¿"Carolina" (María de los Angeles Medrano) será el amor definitivo para "Juancito, el colectivero" Levrino?

CASI CONFIRMADO: ¿SE CASO MONZON?

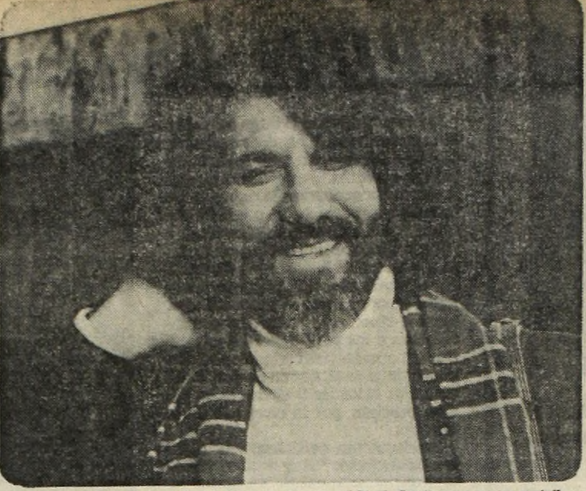
El rumor viene circulando desde varios días atrás. Cada vez aumenta más. Es como una bola de nieve. El mismo dice que Carlos Monzón y Alicia Muñiz ya habrían unido sus vidas. Amigos íntimos del ex campeón mundial afirman que Carlos está atravesando por uno de los mejores momentos de su vida, concepto éste que, además, fue ratificado el viernes último por el mismo Monzón al afirmar: **"Ahora puede decir que soy realmente feliz. Todo lo que luché, todo cuanto debí sufrir, recién ahora puedo disfrutarlo en paz, en la tranquilidad de compartirlo con una mujer que me quiere y a quien quiero, y con el cariño de mis hijos... ¿Qué más puede decir, qué más puedo pedir?".**

Por otra parte, amigas íntimas de la preciosa y dulce rubia de ojos celestes Alicia Muñiz afirman que desde hace varias semanas, ella ya no vive en el departamento que tenía en la calle Anchorena, a algunas cuadras de la avenida Las Heras. Dicen, además, que Alicia sufrió mucho en los primeros meses de noviazgo junto a Carlos ya que él se mostraba un tanto **"mareado"**, como **"confundido"**, como **"un niño con un chiche nuevo y sin saber qué hacer con él"**. Lo cierto fue que el tiempo transcurrió vertiginosamente, y Alicia no solo siguió a Carlos en cada uno de sus actos como una fiel compañera, sino que además lo fue asesorando en la medida en que Monzón —duro como siempre para recibir consejos— se lo permitió.

Lo cierto es que el rumor del casamiento de Carlos Monzón-Alicia Muñiz va increscendo, y, si por una de ésas hasta el momento no se ha concretado, lo cierto es que en cualquier instante podría llevarse a cabo. El ex campeón del mundo habría encontrado lo que alguna vez —o muchas— nos dijera: **"Quiero paz, tranquilidad, alguien que me comprenda y me entienda. Quiero una mujer junto a mí y ese día, te puedo asegurar, voy a ser muy feliz"**. Hoy Carlos Monzón lo dice a los cuatro vientos: **"Soy feliz"**.



Carlos y Alicia unidos por un apasionado beso...



"¿Idolos? Bob Dylan, Luigi Tenco, Jacques Brel. Cada uno en su país".



"Mi imagen siempre fue la de protestón".

Después de un Largo Silencio

El Retorno del "Tano" Pagliaro

Tiene la misma cara malhumorada de siempre, aunque ahora trata de ser y parecer serio. No lo consigue porque pese al mismo Gian Franco Pagliaro, el "Tano", para todos, es un leonino de mal carácter de los llamados "pesados" pese a que su bohemia no pasa por su vida familiar ya que hace varios años que está casado con la misma mujer con la que tiene dos hijas (Sonia y Rosalía) de ocho y un año respectivamente.

Lo cierto es que luego de un largo silencio el "Tano" volvió con todo. Y una de sus canciones "Un ramito de violetas" está considerada como uno de los temas más vendedores de los últimos tiempos.

—¿Cómo definirías el estilo de tu nuevo LP?

—Fundamentalmente es un canto al amor, con temas dedicados al mismo. Un amor casi siempre desordenado, conflictuado, al amor real que uno ve y vive y no el que uno lee. Son temas que yo tenía compuestos hace tiempo. Ese material ya estaba preparado.

—¿Cuánto tiempo lleva concretar un disco?

—Mucho. Este tuvo seis meses de preparación y noventa y cuatro horas de grabación. Por eso el material del segundo long-play ya lo tengo hecho y está depurado.

—De todo este material ¿cuál es el tema con el que te sentís más identificado?

—Sin duda "La balada del tiempo que pasa". Es muy confesional. Es la historia del hombre que emocionalmente es el mismo, que siente lo mismo, pero físicamente no es el mismo.

Mientras habla sobre su estilo, Pagliaro se apasiona tanto como cuando canta o compone.

—¿Cómo calificarías esta etapa de tu carrera?

—Pienso que a esta altura del partido, por primera vez la gente me conoce específicamente por lo que yo hago cantanto. La gente tiene de mí la imagen de un tipo que hablaba mucho, pero nunca supo cuál era mi verdadero trabajo. Mi verdadero oficio es ser cantante. Pero la gente siempre tuvo la imagen de que yo era un protestón...

—Antes te pregunté cuál era el tema con que te sentías más identificado. ¿Cuál es el que más te gusta?

—"Este amor desordenado", realmente es la más vívida, es la más clara, la más auténtica. Musicalmente es la que más me gusta, la que llega más.

—¿No te parece que muchos pueden pensar que vos y tus temas son una postura?

—Yo no "cameleo" ni abajo ni arriba del escenario. Ni cuando escribo ni en mis canciones. Yo soy siempre igual. Yo canto para la mujer y el hombre que están vivos. Que viven esta vida. Que tienen problemas, que se quieren y se odian, que se pelean. Con una canción mía pueden soñar, suspirar, sentirla y en el mejor de los casos discutirla.

—¿Cuáles son tus ídolos?

—Si viviera en Estados Unidos quisiera ser Bob Dylan; en Italia Luigi Tenco; en Francia Jacques Brel.

—¿Cómo se ve Pagliaro hoy?

—Me veo muy honesto conmigo mismo. Muy claro, con menos contradicciones. Coherente con lo que digo y con lo que hago. A veces el hombre dice mucho y hace poco. Soy la suma de todo lo que he sido hasta ahora. Cuando era chico iba todos los domingos a la iglesia. A los veinte dejé de ir. Pensé en algún momento que podía cambiar algo con algunas canciones y ahora creo que las cosas son lo que son porque uno, en la práctica, no quiere que sean de otra manera. Creo que es un buen momento de mi vida. Estoy en la edad justa y artísticamente en la mejor etapa. Creo que tengo un oficio depurado que transmito lo que canto y lo que escribo. Y que esa comunicación la he logrado en estos últimos años.

Campanadas de Cumpleaños

"Catedral" de Fiesta

El próximo sábado los fanáticos de la música moderna estarán de parabienes, ya que durante tres horas podrán ver y escuchar a sus estrellas favoritas en el estudio mayor de Radio Belgrano, en Uruguay 1237, desde donde la tradicional audición "La catedral del ritmo" celebrará sus 15 años ininterrumpidos de permanencia en el aire.

Fue ése el motivo que nos llevó al diálogo con Carlos Riccó, locutor, animador y conductor del programa desde sus comienzos, el 17 de noviembre de 1964 por Radio El Mundo.

—En todos estos años creemos haber hecho mucho por la música moderna nacional, ya sea desde la emisora por la que debutamos como a través de Radio Antártida, Radio Excelsior y Radio Argentina.

—¿Qué tienen programado para el sábado?

—Vamos a hacer un show en vivo que irá por Radio Argentina (aunque se emita desde el estudio central de "Belgrano" que nos han facilitado para dar cabida al público) desde las 15.30 a las 18.30. Vendrán Sandro, Tormenta, Daniel Magal, Mathías, Mario Echeverría, Beto Orlando, "Los Cuatro Soles", "Los Moros", Josele, Candela, Ricardo Darín, entre otros. Que me disculpen aquéllos cuyos nombres olvido, pero es lógico que no los recuerde a todos si tenemos en cuenta que son casi 50 las figuras invitadas. También nos van a visitar el boxeador Miguel Angel Castellini, la vedette Carmen Barbieri y los jugadores Diego Maradona y Ricardo Bochini. Este, siempre que se lo permita un viaje que tiene que hacer a San Luis. Algunos cantarán, otros simplemente vendrán con sus saludos y otros tocarán algún tema. Luego habrá un lunch de despedida, para agradecer al público y a los artistas. Hay que tener en cuenta, además, que el programa se va a difundir en cadena a todo el país.

—¿Cuál es la idea que ha movido a la creación de "La catedral del ritmo"?

—Nosotros pretendemos estar siempre al día con lo que se hace en el mundo, pero respetando lo que se hace en el país, porque consideramos que al artista nacional tendrían que dársele las mismas facilidades que se le dan al extranjero para grabar y para difundir sus grabaciones. Eso se ve, sin ir más lejos, por un hecho concreto: cuando celebrábamos los aniversarios del programa, congregábamos entre 10.000 y 15.000 personas en Vélez Sársfield. Hoy día no podemos hacerlo porque el artista nacional no tiene tanta vigencia como otros años.

Recuerdo que nosotros hicimos los primeros recitales de música progresiva que se realizaron en el país, junto con Jorge Alvarez y Pedro Pujol. Allí se presentaron "Almendra" y el trío "Manal", además de Facundo Cabral y otras figuras de similar importancia...

—¿Y en cuanto a planes?

—En lo inmediato, premiar el sábado próximo a Sandro, por todo lo que hace por la música nacional en el exterior, y a Tormenta, que lo merece porque hace 10 años que vende discos, único caso en un artista femenino dentro del género. Para el año que viene vamos a hacer un programa de tres horas por día. Creemos que habrá un eco favorable. El público lo está pidiendo.



Carlos Riccó, creador de "La Catedral del Ritmo", feliz.

"CHAU, ¡HASTA EL '80!"

Alberto Olmedo —puede decirse— tiene un solo plan para 1980: vivir. Para eso se ha propuesto dar algunos pasos que él mismo detalló en la entrevista mantenida antes de su partida rumbo a Europa. Cabe acotar que el popular "Piluso" abandonó tierra argentina el pasado domingo, y que al cierre de esta edición aguardaba en Roma poder concretar uno de sus más caros anhelos: ver al Papa.

—Sí, realmente me propongo vivir. En primer término, descansando y tomando parte más activa en la vida de mi familia. En segundo término, renovándome, que también es una forma de vivir, como dice el refrán.

—¿Dónde y cuándo vas a descansar?

—Aunque tengo propósitos muy definidos con mi viaje a Europa, también en ese viaje pienso poder descansar. Al menos, por el simple hecho de ver cosas distintas. Voy a estar 25 días afuera. Más exactamente, en Roma, en París y en Londres. Pero fundamentalmente en Roma, porque me acompaña un amigo, Hernán Salaberry, que es un productor ganadero, gran conocedor de Europa y de mucha gente de allá. Me va a presentar a Ugo Tognazzi, de quien pienso recoger unos cuantos consejos. Voy a conocer a gente del ambiente artístico italiano. Entre ellos, me interesa ponerme en contacto con Nino Manfredi y con Alberto Sordi. Mi estilo se parece bastante al de estos tres grandes cómicos. Los tres, antes de consagrarse cinematográficamente, hicieron mucho teatro. Y deben tener muchas comedias o vodeviles que hayan hecho 15 años atrás. Voy a indagar... y en una de esas encuentro alguna obra que se adapte a mi personalidad. Tengo que ponerme al día en materia de teatro europeo. Ver espectáculos y, de pronto, elegir algún libro que me venga bien para comprarlo.

—Hablame un poco de tu intención de conocer al Papa.

—Sí. El miércoles (por ayer) **quiero estar en la Basílica de San Pedro, donde el Santo Padre va a dar misa. Conocerlo es una de mis grandes ilusiones. Si no de cerca, por lo menos desde la Plaza San Pedro.**

—¿Para pedirle su bendición?

—Sí, y para que los bendiga, a través de mí, a todos ustedes.

—Tengo entendido que guardás un secreto con respecto a la actividad que vas a desarrollar el año que viene.

—¿Qué secreto? (Se sonríe) **Lo que quiero es trabajar lo menos posible. Creo que tengo que dosificarme un poco y empezar a darle más importancia a mi familia. Una de mis ideas, en lo que respecta a mi futura actividad artística, es darle un descanso a la gente de Buenos Aires...**

—...O sea, hacer giras por el interior, que era tu plan secreto...

—...Podría ser una posibilidad...

—¿Qué saldo te dejó 1979?

—Positivo. En la televisión "embocar" uno o dos personajes por año, ya significa un éxito. Además, durante todo el ciclo he estado dentro de los 20 programas más populares de la TV argentina, según los ratings. Sin olvidarnos de que "El Capitán Piluso" se mantuvo en Canal 11 entre los 5 y los 6 puntos. A esto hay que agregarle el éxito sensacional de la película que hice con el "Gordo" Porcel y con Moria Casan, "Expertos en pinchazos", con libro y dirección de Hugo Sofovich, y "El rey de los exhortos", con Susana Giménez. En cuanto a teatro, mi temporada en el "Astros" con "Es-conde el Draculín" fue un éxito. ¿Qué más puedo pedir?

—¿Y en tu vida privada?

—En mi vida privada soy superfeliz con Tita y con mis hijos.

—¿Qué vas a hacer en cine el año que viene?

—Hasta ahora lo único que tengo en firme son dos películas que voy a protagonizar. Las dos tienen libro y dirección de Hugo Sofovich, y en una de ellas comparto el primer cartel con Porcel.

—Se rumoreaba que en 1980 no ibas a hacer revista porque pensabas protagonizar una comedia de Hugo...

—No es cierto. Lo que sí es verdad — y podés ponerlo— es que a mi regreso de Europa voy a hacer con Tita una excursión por el Caribe, y cuando vuelva me voy a instalar en Punta del Este. Creemos que nos merecemos un pequeño descanso juntos, ¿no?



"El conde Draculín", su éxito teatral.



Uno de los personajes con los que "la pegó": "eso ya es un logro".



Habría quedado prácticamente en foja cero la contratación de Orlando Marconi para la conducción general de Show Fantástico (ATC) ahora que el ciclo se extiende también a los domingos. Cuando la participación del animador era un hecho, repentinamente la "cosa" se enfrió por completo.

* * *

Un proceso nervioso que culminó con una afonía (o disfonía como se dice ahora) impidió a Silvia Merlino asistir a las grabaciones de "Una escalera al cielo" (Canal 9).

* * *

Luego de muchas idas y venidas consiguió arreglar su cachet María del Carmen Valenzuela. La joven actriz percibirá por su actuación junto a Arnaldo André en "Los ojos llenos de amor", de Abel Santa Cruz, cinco millones de pesos nuevos. El espectacular se verá por Canal 13. La obra será adaptada por Eraldo Eramy y Jorge Palaz será el productor-director.

* * *

Ya tiene título, autor y elenco, el ciclo diario que en ATC reemplazará al exitoso "Los hijos de López". Según parece el nuevo teleteatro, escrito por Jorge Falcón será "Celenio o el poder que ama". La acción transcurrirá en un estudio de televisión y el elenco estará integrado por: José María Langlais, Ignacio Quirós, Elena Sedova, Olga Zubarry, Luis Tasca, Luis Medina Castro, Enrique Kossi y Ricardo Castro Ríos entre otros.

* * *

Para ocupar el espacio que deja vacante "Un mundo de veinte asientos", las autoridades de Canal 9 decidieron apelar a una fórmula de probado éxito. Gabriela Gili y Claudio Levrino a partir de diciembre, protagonizarán "Daniel y Cecilia" con libro de la misma autora: Delia González Márquez. También será de la partida Mario Pasik.

* * *

Mabel es el nombre del nuevo amor de Carlos Acuña, el conocido cantante de tangos. Ella es divorciada y tiene dos hijos, pero por la forma en que se miran (se los ve todas las noches en un conocido "comedero" de la calle Córdoba), parece como si el amor hubiera llegado por primera vez a sus vidas.

* * *

Al cierre de esta edición era desesperante el estado de salud del padre de Thelma Biral, quien desde hace mucho tiempo está aquejado de una grave dolencia.

* * *

En la mayor intimidad festejó Pinky su cumpleaños número cuarenta y cuatro. Según trascendió el ágape consistió en un té servido en el jardín de su casa al que concurrieron su novio, su productor y una de sus mejores amigas.

Por Pantalla, se Explica el 'Rating' en TV

Hace una semana publicamos los textos que en forma de promoción están pasando los cuatro canales capitalinos desde el 20 de octubre pasado y en los cuales se explica al público el rol que cumple la televisión actual, así como el papel que le corresponde al telespectador. Continuando con la difusión de esa campaña, damos a conocer hoy los siguientes mensajes que se vienen observando y escuchando en estos últimos días, con respecto al rating:

1) **Usted forma parte de un gran jurado:** El rating con el que juzgan las programaciones de televisión, a la vez orienta y obliga a corregir errores. Eso hace —sin lugar a dudas— que la televisión argentina sea una televisión responsable... Y la responsabilidad comienza en usted al saber juzgar, al saber elegir... la mejor televisión.

2) **Queremos darle las gracias por muchos motivos.** Por acompañarnos, comprendernos y criticarnos... Porque así nos sentimos exigidos a superarnos día a día... minuto a minuto. ¿Y sabe cómo nos enteramos de su compañía, comprensión o crítica? A través del rating... porque el rating lo hace el telespectador.

3) **Usted debe saberlo:** El rating significa audiencia, o sea el comportamiento del televidente ante determinado programa y horario. En otras palabras, es la cantidad de personas que ve un programa. Pero no solo eso: sino que a través de él, la televisión evalúa las preferencias del público, de acuerdo a edad sexo y nivel socioeconómico. En síntesis: a través del rating, nos orientamos para hacer televisión a su gusto...

4) **Para la televisión, todo horario es importante...** Por eso la medición de audiencia se hace de apertura a cierre de nuestra programación. Queremos lograr su aprobación a cada instante, para saber que somos útiles a una comunidad de la cual formamos parte.

5) **Televisión madura.** La televisión es consciente de sus éxitos y sus fracasos. Los primeros alientan a que sea cada día mejor... los segundos a no repetirlos... para eso existe el rating..., para conocer virtudes y defectos... su rating. El que orienta, el que obliga a la televisión a mejorar constantemente.

6) **El encendido de los canales y la programación.** ¿Sabe a qué se llama encendido en televisión? Al total de aparatos que están funcionando en un momento dado. Sobre esa posibilidad se procede a medir la audiencia, es decir, se establece el rating de un programa. El rating significa gente que ve. En consecuencia el estudio del comportamiento, la actitud y la preferencia del telespectador.

¿Se da cuenta ahora de lo importante que es usted para la televisión? La televisión es audiencia. Usted es la televisión.

7) (Imagen mostrando fotos de deportistas conocidos). Ellos fueron los verdaderos protagonistas... Nos hicieron cantar, reír, llorar. Nos hicieron sentir orgullosos de ser argentinos...

(Escenas de distintos deportes que nos dieron triunfos). Pero no solo porque nos regalaron la alegría de un trofeo, sino porque dejaron tras de sí la imagen real de nuestro país...

(Jóvenes practicando deportes en distintos clubes). Respetados y aplaudidos, brindaron una sabia lección: con sacrificio, esfuerzo y humildad se logran los triunfos... Ellos son el ejemplo para la juventud de hoy... Los ganadores del mañana.

(Remata con escenas de triunfos deportivos). Con ese mismo sacrificio, esfuerzo y humildad la televisión argentina los puso en su hogar y juntos, podemos hoy decir: televisión argentina, mentalidad ganadora...

ALGO PARA...

RECORDAR

● La actuación de Juan Carlos Dual en "Mercado de abasto" (ATC, "Especiales de noviembre", jueves a las 22) realmente excelente. Gracioso, tierno, conmovedor, sin exageraciones. Dual a lo largo de la temporada televisiva ha demostrado ser uno de los mejores actores del medio con condiciones poco frecuentes, innata ductilidad y poder de comunicación.

● El material fílmico exhibido en el ciclo "Viaje a lo inesperado" (Canal 13, sábado a las 22) que presenta Narciso Ibáñez Menta. Tanto la primera emisión "La jauría asesina" como la segunda "Capítulo final", fueron excelentes desde todo punto de vista. Los amantes del terror, de parabienes.

● Feliz coincidencia entre los Canales ATC y 13 para con el cine argentino. Mientras el de Palermo Chico exhibió el sábado en horas de trasnoche, presentada excelentemente bien por Rómulo Berrutti y Carlos Morelli el filme "Arrabalera", el de Constitución exhibió el domingo a las 14.30 "Pampa bárbara". Y lo destacamos porque de una vez por todas la televisión muestra páginas de oro de nuestro cine.

OLVIDAR

Esta vez no será "algo", sino que será "alguien". "Alguien" que alguna vez fue jefe de prensa de un ídolo, "alguien" que alguna vez quiso ser actor, "alguien" que en alguna oportunidad tuvo ansias de ser autor y, además, "alguien" que muchas veces fracasó en sus relaciones de pareja... Ese "alguien", a quien mucho conoce la colonia artística, hoy es socio de un muy querido y respetado manager de grandes figuras del ambiente. Ese "alguien" hace pocas noches se dio el lujo de atacar por detrás a quienes compartían con él una agradable mesa, con todo tipo de mentiras, difamaciones y poniendo en boca de algunos de sus representados algo que solo cabía en su imaginación. Ese "alguien" llegó a pedir diez mil dólares para que Susana Giménez fuera a realizar un reportaje en el programa "Casino de estrellas" ya que su artista solo asiste "gratis a programas donde van ministros". Ese "alguien" tiene un nombre y apellido. Suponemos que quienes bien lo conocen estarán de acuerdo con estas líneas, perdón a usted si todavía no adivinó quién es (alguna vez puede que él sea famoso).



Luego de más de un año de estar alejada de la televisión, Teresa Blasco retornó a las pequeñas pantallas "en el canal que me vio nacer", trece años después...

Una serie de coincidencias en su retorno. En 1955 había debutado en teatro junto a quien hace poco la dirigió en TV: "Todo me hace pensar en la suerte".



"Vuelvo a Vivir, a Trabajar y a Amar"

Si bien nos recibió en la puerta una pequeña y simpática perrita pekinesa de nombre Carolina, a quien realmente buscábamos era a su dueña, de quien no teníamos noticias desde hacía bastante tiempo. Nos referimos a Teresa Blasco.

Con su típica verborragia nos hizo un detallado recuento de su carrera, sus proyectos, las giras que realiza con su espectáculo, su emoción por la vuelta a la televisión y la hermosa relación sentimental que está viviendo. No tuvo reparos tampoco, en hablarnos sobre los problemas de salud que en algún momento la aquejaron.

Después de acomodarse displicentemente sobre unos almohadones que estaban en el suelo nos dijo: **"Estoy realmente muy contenta, ya que luego de más de un año y medio de estar alejada de la televisión, no solo volví a ella, sino que además lo hice en el canal que me vio nacer a la fama. Me refiero a Canal 13, y qué casualidad, justo 13 años después de haberme alejado de allí".**

"Ustedes recordarán que debuté en 'Doctor Cándido Pérez, señoras', donde era la mucama que se metía en todo. El personaje se llamaba Claudia. Pensar que la gente todavía recuerda aquel programa y aún me suelen llamar por ese nombre. Esas son las cosas lindas que nos quedan".

"Pero antes de explicar mi regreso, deseo retrotraerme un poco en el tiempo para refrescarles la memoria. Mi último programa en televisión fue 'Los que verán a Dios', un intento lamentablemente fallido, cuyo libro era de Vito de Martini y con figuras como Alberto Argibay, María Aurelia Bisutti, Paulina Singerman, Julia Sandoval y Adolfo Linvel. Hoy, retorné junto a ese gran actor que es Narciso Ibáñez Menta, dentro de su ciclo 'Mañana puedo morir'. El capítulo en el que participé fue escrito por Horacio S. Meyrialle y hago el papel de una telépata, o sea que leo el pensamiento de toda la gente".

"Hace un momento hablé de coincidencias y en esto soy reincidente, ya que hay otra más: yo debuté en teatro en 1955 en la compañía de doña Leonor Rinaldi y Alberto Anchart, en la que también trabajaban su hijo Alberto Rinaldi y Nelly Raymond. La obra se titulaba 'Los vecinos son los peores'. Me acuerdo que ganaba quinientos pesos por mes. Ahora, cuando retorno, me dirige Alberto Rinaldi. Todo esto me hace pensar que voy a tener suerte".

—Hasta ahora estuvimos hablando del regreso a la televisión, pero también nos interesa saber qué estuviste haciendo todo este tiempo en el que no apareciste por la pantalla chica. ¿A qué te dedicaste?.

—A muchas cosas, pero la más importante, a vivir. Por de pronto, monté un espectáculo unipersonal: "Teresa con amor", con el cual recorrí todo el país, lo que me permitió estar en contacto con el público del interior. Eso a uno siempre le hace bien. Además pude gozar de bellezas naturales sin parangón, como el fascinante paisaje de Ushuaia. Esta obra todavía la sigo representando los fines de semana en distintas localidades. Básicamente está estructurada en dos partes. En la primera de ellas, en forma de comedia, represento a cinco mujeres diferentes: una de pueblo, una española, una vedette, una de la alta sociedad y una secretaria ejecutiva bilingüe (muy "rayada" ella) que habla de política internacional. En realidad todas son muy divertidas, dicharacheras, espontáneas, risueñas y alguna hasta un poquito ácida, las que cuentan cosas que suceden en Buenos Aires. Eso la gente del interior te lo agradece. En la segunda parte del espectáculo, ya en tono serio, recito poemas de García Lorca, Antonio Machado y Jorge Luis Borges. En total son dos horas continuas frente al público.

Por supuesto me hubiese gustado presentarla en Buenos Aires, pero ocurre que ya estamos sobre el filo de la temporada y por otra parte nos encontramos preparando un espectáculo teatral para el año que viene con Roberto Durán, el mismo que me dirigió por Canal 7 en ese ciclo que se llamó "Teatro popular de Teresa Blasco". Realmente será algo diferente en teatro. Así que estoy trabajando bastante.

—Es evidente que ese "vivir" al que te referiste tiene un significado muy especial. ¿Se puede saber de qué se trata?

—Por supuesto, ya que no tengo nada que ocultar. Estoy viviendo una relación sentimental muy hermosa, con un tipo sensacional, llamado Norberto y que no pertenece al ambiente. Es tan bueno que su bondad ya me asusta. Por eso en este momento tengo mucha paz interior. Ya hace seis años que estoy separada, mi matrimonio duró solo cuatro y en realidad nunca conformó una pareja. Eso me hizo mucho daño, tal vez porque no estaba preparada para el fracaso, pero también me dejó enseñanzas: lo que no hay que hacer en el futuro. En otra oportunidad también me enfermé, cuando estaba en lo mejor de mi carrera, pero se debió a otras causas. El país atravesaba un período muy malo y todas las presiones a las que me sentía sometida pudieron más que yo. Gracias a Dios todo eso quedó muy atrás y hoy, otra vez soy feliz.



"Estoy viviendo una relación sentimental hermosa".



"De ese hombre te daré el nombre: Norberto".



"Es tan, pero tan bueno, que su bondad me asusta".